

A TANTÁRGY ADATLAPJA

Canto, egyéni ének

Egyetemi tanév 2025-2026

1. A képzési program adatai

1.1. Felsőoktatási intézmény	Babeş-Bolyai Tudomány Egyetem
1.2. Kar	Református Tanárképző és Zene Művészeti Egyetemi Kar
1.3. Intézet	Református Tanárképző és Zene Művészeti Egyetem Intézet
1.4. Szakterület	Zene
1.5. Képzési szint	Alapképzés
1.6. Tanulmányi program / Képesítés	Zeneművészet/ Zenetanár
1.7. Képzési forma	Nappali

2. A tantárgy adatai

2.1. A tantárgy neve	Canto, egyéni ének	A tantárgy kódja	TLX 3222
2.2. Az előadásért felelős tanár neve			
2.3. A szemináriumért felelős tanár neve	Duffner Melinda		
2.4. Tanulmányi év	1	2.5. Félév	2
2.6. Értékelés módja	C	2.7. Tantárgy típusa	DD

3. Teljes becsült idő (az oktatási tevékenység féléves óraszám)

3.1. Heti óraszám	1	melyből: 3.2 előadás		3.3 szeminárium/labor/projekt	1
3.4. Tantervben szereplő összóraszám	14	melyből: 3.5 előadás		3.6 szeminárium/labor	1
Az egyéni tanulmányi idő (ET) és az önképzési tevékenységekre (ÖT) szánt idő elosztása:					óra
A tankönyv, a jegyzet, a szakirodalom vagy saját jegyzetek tanulmányozása					15
Könyvtárban, elektronikus adatbázisokban vagy terepen való további tájékozódás					10
Szemináriumok / laborok, házi feladatok, portfóliók, referátumok, esszék kidolgozása					
Egyéni készségfejlesztés (tutorálás)					5
Vizsgák					1
Más tevékenységek:					5
3.7. Egyéni tanulmányi idő (ET) és önképzési tevékenységekre (ÖT) szánt idő összóraszám					36
3.8. A félév összóraszám					50
3.9. Kreditszám					2

4. Előfeltételek (ha vannak)

4.1. Tantervi	Hangnemek ismerete, zeneelméleti előismeretek, éneklési képességek fejlett ritmusérzéssel.
4.2. Kompetenciabeli	Kottaolvasási képesség, logikus gondolkodás.

5. Feltételek (ha vannak)

5.1. Az előadás lebonyolításának feltételei	Biztosított a billentyűs hangszer megléte a tanteremben, lehetőleg felhangolt zongora, kottatartó, tükör, audio és videó lejátszó rendszer.
5.2. A szeminárium / labor lebonyolításának feltételei	Billentyűs hangszer megléte az osztályteremben, lehetőleg hangolt zongora, állvány a tanulók számára, tükör, audio-video lejátszó eszköz.

6.1. Elsajátítandó jellemző kompetenciák¹

Szakmai/kulcs-kompetenciák	- sokféle személyiségtípussal dolgozik - elemzi saját művészi teljesítményét - kottát olvas - élőben ad elő - részt vesz próbákon - dalokat gyakorol - énekel - azonosítja a zene jellemzőit - kottákat tanulmányoz
Transzverzális kompetenciák	- részt vesz hangfelvételek készítésében a zenei stúdióban - kezeli saját szakmai fejlődését, - megküzd a lámpalázzal.

6.2. Tanulási eredmények

Ismeretek	A hallgató képes: - felismerni a klasszikus és kortárs zenei stílusokat, zeneelméletet, szolfézst, zenetörténetet - rendelkezik hangképzési és élettani alapismeretekkel (anatómia, légzés, rezonancia) - ismeri az énekes repertoár különféle műfajait (opera, oratórium, dal/ lied) - ismeri a zenei előadóművészet etikai és szakmai normáit.
Képességek	A hallgató képes: - a saját hangfájának megfelelő technikai szintű éneklésre különféle stílusokban - zenei anyagokat értelmezni, elemezni és művészi szinten interpretálni - kamarazenei és színpadi együttműködésre - a tanultakat átadni, azaz zenei tanítást végezni (ha tanári modul is szerepel a képzésben) - önálló gyakorlási stratégiák kidolgozására, zenei programok felépítésére - reflektálni saját teljesítményére és fejlődési lehetőségeire (önértékelés)
Felelősség és önállóság	A hallgató képes: - képes önállóan felkészülni fellépésekre, vizsgákra, próbákra - felelősséggel vállalja művészi megnyilvánulásait, repertoár-választásait - önálló művészi véleményt tud formálni, ugyanakkor nyitott a szakmai kritikára - képes tanári szerepvállalásra, azaz diákokat irányítani, értékelni, fejleszteni - tudatosan alakítja szakmai és művészi identitását - képes felelősen együttműködni más művészekkel, tanárokkal, intézményekkel.

7. A tantárgy célkitűzései (az elsajátítandó jellemző kompetenciák alapján)

¹ Választhat kompetenciák vagy tanulási eredmények között, illetve választhatja mindkettőt is. Amennyiben csak az egyik lehetőséget választja, a másik lehetőséget el kell távolítani a táblázatból, és a kiválasztott lehetőség a 6. számot kapja.

7.1 A tantárgy általános célkitűzése	- Az egyéni ének tantárgy célja, hogy a tanuló hangképzési, technikai és előadói készségeit személyre szabott oktatás keretében fejlessze. - A tantárgy kiemelt figyelmet fordít a helyes légzéstechnika, artikuláció, intonáció, hangterjedelem és kifejezőerő kialakítására és fejlesztésére. - A tanulók zenei stílusérzékét, zenei olvasási készségét, valamint interpretációs és színpadi jelenléti képességeit is tudatosan fejleszti. - A tantárgy célja továbbá, hogy a diákok a választott repertoáron keresztül elmélyüljenek a különböző zenei korszakok és stílusok (pl. klasszikus, musical, operett) jellegzetességeiben, és képesek legyenek azokat hitelesen, művészi színvonalon megszólaltatni.
7.2 A tantárgy sajátos célkitűzései	Hangképzés fejlesztése: - A tanuló saját hangadottságainak megismerése és tudatos fejlesztése. - A helyes légzéstechnika, rezonancia, artikuláció és hangvezetés kialakítása. Énektechnikai készségek kialakítása: - Intonációs pontosság, dinamika, frazírozás és hangszínbeli árnyalatok elsajátítása. - Technikai gyakorlatok révén a hangterjedelem bővítése és stabilizálása. Zenei kifejezőkészség fejlesztése: - Az érzelmi és művészi kifejezőmód kibontakoztatása. - Zenei stílusok és korszakok karakterjegyeinek értelmezése és hiteles megszólaltatása. Repertoárépítés: - Klasszikus művek (áriák, dalok, oratórium részletek stb.) tanulása, a fokozatos nehézségi szintek szerint. - A tanuló adottságaira szabott repertoár kialakítása. Előadói és színpadi készségek fejlesztése: - Szerepformálás, karakterépítés és színpadi jelenlét gyakorlása. - Vizsgákra, koncertekre, versenyekre való felkészítés. Zenei önállóság és értő hallgatás kialakítása: - Kottaolvasási és interpretációs készségek fejlesztése. - Zenei stílusérzék és kritikai gondolkodás fejlesztése más előadások elemzése révén. Önismeret és önbizalom fejlesztése: - A hang mint önkifejezés eszköze, a belső hallás és önreflexió erősítése. - A nyilvános szerepléstől való félelem leküzdése, fellépési rutin kialakítása.

8. A tantárgy tartalma

8.2 Szeminárium/ Labor	Didaktikai módszerek	Megjegyzések
1. Technikai állapotfelmérés és célkitűzés - Rövid technikai audit: légzés, hangindítás, regiszterhasználat - Előző félév tapasztalatainak átnézése - Célkitűzés: mi fejlesztendő, milyen típusú duett a cél	Audió és videó anyagok felhasználása, kommunikáció, imitáció, gyakorlat	

2. Hangszín és artikuláció tisztítása - Egyszerű skálák dinamikai és színbeli variációval - Artikulatív vokálgyakorlatok: magánhangzók egységesítése - Figyelem a közös énekléshez fontos szín- és intonációbeli egységekre	Audió és videó anyagok felhasználása, kommunikáció, imitáció, gyakorlat	
3. Intonáció és ritmikai pontosság - Oktávugrások, kromatikus futamok - Intonációs kontroll fejlesztése zárt és nyitott magánhangzókra - Ritmikai vokalizisek (szinkópa, triola stb.)	Audió és videó anyagok felhasználása, kommunikáció, imitáció, gyakorlat	
4. Duettbevezetés – hallgatási és zenei elemzés 2-3 kiválasztott duett meghallgatása (pl. Mozart, Pergolesi, Purcell, Donizetti stb.) - Stílselemzés, karakterek összehasonlítása - Duettek kiosztása, párosítás a hallgatók között	Audió és videó anyagok felhasználása, kommunikáció, imitáció, gyakorlat	
5. Technika a duett szolgáltatásban - Egyéni technikai gyakorlatok a duett nehézségei alapján - Fráziskezelés, hanghosszúságok összehangolása - Belépések biztonságossá tétele	Audió és videó anyagok felhasználása, kommunikáció, imitáció, gyakorlat	
6. Szövegmondás – összehangolás párokban - Szövegmondás ritmusban, közös időzítés gyakorlása - Latin / olasz / francia fonetikai tisztaság - Frázishosszok és hangsúlyok egyeztetése	Audió és videó anyagok felhasználása, kommunikáció, imitáció, gyakorlat	
7. Duett I. – zenei alapozás - Első hangszereken keresztüli végig éneklés - Ritmikai és tempóbeli biztonság - Fráziskezdések és befejezések szinkronban	Audió és videó anyagok felhasználása, kommunikáció, imitáció, gyakorlat	
8. Vokalizis – dinamika és frazeálás - Kontrasztos dinamikájú gyakorlatok (pp–ff) - Kifejező ívek, crescendo-diminuendo frázisok - Technikailag és zeneileg „együtt lélegző” vokalizisek	Audió és videó anyagok felhasználása, kommunikáció, imitáció, gyakorlat	

9. Karakterformálás - Egyéni és közös karakterépítés - Hangszín-illesztés, dominancia és háttérváltás - Expresszív részletek gyakorlása	Audió és videó anyagok felhasználása, kommunikáció, imitáció, gyakorlat	
10. Zenei memorizálás és összjáték fejlesztése - Emlékezetből történő próbálkozások - Belépések biztonsága zenei memória alapján - Egymásra figyelés fejlesztése (vizuális jelek, légzés)	Audió és videó anyagok felhasználása, kommunikáció, imitáció, gyakorlat	
11. Zongorakíséretes próba - Zongoristával történő első próbák - Tempópróba, stílus, dinamikai arányok beállítása - Technikai nehézségek orvoslása	Audió és videó anyagok felhasználása, kommunikáció, imitáció, gyakorlat	
12. Koncertpróba I. – Színpadi viselkedés - Éneklés fellépésszerű helyzetben - Színpadi partnerkapcsolat, gesztusok, testtartás - Belépések, meghajlás, koncertdinamika	Audió és videó anyagok felhasználása, kommunikáció, imitáció, gyakorlat	
13. Koncertpróba II. – teljes műsor végig éneklése - Műsorrend, koncertszituáció szimulációja - Közönség előtt vagy kamera előtt próbabemutató - Utolsó finomítások, visszajelzések alapján	Audió és videó anyagok felhasználása, kommunikáció, imitáció, gyakorlat	
14. NYILVÁNOS VIZSGA / ELŐADÁS Helyszín: tanszéki terem vagy nyilvános koncerthelyszín. - Teljes műsor élőben, zongorakísérettel. - Művészi és technikai szempontok kiértékelése. - Reflexió: célok elérése, továbblépési irányok.	Audió és videó anyagok felhasználása, kommunikáció.	
Könyvészet - Duettek a következő zeneszerzők műveiből: G. B. Pergolesi, A. Caccini, C. Frank, W. A. Mozart, L. Delibes, G. Rossini, J. Offenbach, F. Lehar, - A dal mesterei: I, II, III kötet, Közreadja Ádám Jenő-Zenemű kiadó. - Reid Cornelius: The free voice, Ed. Music New York, 1971 - Marius Budoiu: Respirația între mit și adevăr, Cluj-Napoca, Mediamusica, 2007 - Ionel Pantea: Rolul respirației în canto, Academia de Muzică - Kerényi Miklós György: Az éneklés művészete és pedagógiája, Magyar Világ Kiadó, 1998 - Köpeczi Iulianna Ecaterina: Curs de canto - Jelenik Gábor: Út a természetes énekléshez, Akkord Kiadó, Budapest, 1991		

- Husson Raoul: Vocea Cântată, Editura Muzicală București, 1968
- Cristescu Octav: Cântul, Editura Muzicală București, 1963

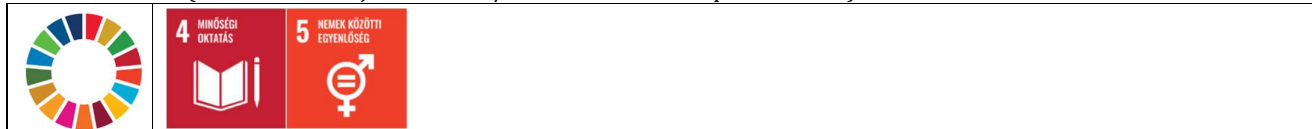
9. Az episztemikus közösségek képviselői, a szakmai egyesületek és a szakterület reprezentatív munkáltatói elvárásainak összhangba hozása a tantárgy tartalmával.

- A kotta megismerésének, memorizálásának és előadás módjának képessége a zenei, énekesi és előadási követelményeknek megfelelően.
- Ez a megközelítés segít a tanulókat a helyes egyéni éneklés technikájára, előadás módjára és megismerkedni az énekkutatás módjával és módszertanával a későbbi kórusban vagy tanórán kívüli tevékenységekben, ahol könnyebben kapcsolatba kerülhet a tanulókkal, segítve őket a zene világának megismerésében.

10. Értékelés

Tevékenység típusa	10.1 Értékelési kritériumok	10.2 Értékelési módszerek	10.3 Aránya a végső jegyben
10.5 Szeminárium / Labor	A szemináriumokon való részvétel 100%-ban kötelező A szemináriumokon való részvétel a tárgy alapvető követelménye, mivel gyakorlati kompetenciáról van szó. Az ellenőrzés úgy van megszervezve, hogy plágium nem fordulhat elő. A fellebbezéseket a kollokvium újbóli felvételével oldják meg, új repertoárral.	Egyéni gyakorlati számonkérés, nyilvánosan/ koncert formájában	85% 15%
10.6 A teljesítmény minimumkövetelményei			
A szemináriumon tanított és meglévő anyag ismerete, a kötelező repertoár bemutatása.			

11. SDG ikonok (Fenntartható fejlődési célok/ Sustainable Development Goals)²



Kitöltés időpontja:
20.10.2025.

Előadás felelőse:

Szeminárium felelőse:

.....

² Csak azokat az ikonokat tartsa meg, amelyek az [SDG-ikonoknak az egyetemi folyamatban](#) történő alkalmazására vonatkozó eljárás szerint illeszkednek az adott tantárgyhoz, és törölje a többit, beleértve a fenntartható fejlődés általános ikonját is – amennyiben nem alkalmazható. Ha egyik ikon sem illik a tantárgyra, törölje az összeset, és írja rá, hogy „Nem alkalmazható”.

Az intézeti jóváhagyás dátuma:
...

Intézetigazgató:
.....